

آثار بزرگ برای
تفکر انتقادی



مکت

کتابخانه

تحلیلی بر جمهور افلاطون



درباره کتاب

کتاب *تحلیلی بر جمهور افلاطون*، نوشته جیمز آر، تحلیلی است دقیق از اثر فلسفی افلاطون با نام جمهور. این کتاب به بررسی موضوعات اصلی جمهور افلاطون، مانند عدالت، جامعه آرمانی، نقش فیلسوف - پادشاه و ساختار دولت شهر می پردازد. اثر آر، مفاهیم و استدلال های کلیدی جمهور را تجزیه و تحلیل کرده و نگاهی انتقادی به متن و اهمیت تاریخی آن دارد. این اثر به خوانندگان کمک می کند تا پیچیدگی های دیدگاه افلاطون درباره دولت شهر آرمانی را درک کنند.

درباره نویسنده

جیمز آر دارای مدرک دکترای فلسفه دین از دانشگاه کمبریج است. در حال حاضر او به عنوان پژوهشگر فوق دکترای فرصت مطالعاتی مک دونالد در حوزه الهیات، اخلاق و زندگی عمومی در کالج کرایست چرچ آکسفورد مشغول به فعالیت است.

درباره مترجم

بهنام رشیدی، متولد سال ۱۳۶۴ در مشهد، دارای مدرک کارشناسی مترجمی زبان انگلیسی است و تاکنون چندین عنوان ترجمه کتاب، مقاله، داستان و شعر از او در نشریات کشور از جمله انتشارات سیوان، انتشارات تمدن علمی، انتشارات ماهریس، مجله ادبی برگ هنر و ... چاپ شده اند.



درباره دبیر مجموعه

سهند الهامی خراسانی متولد ۱۳۶۹ در مشهد است. او فارغ التحصیل کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی و دکترای زبان شناسی همگانی و برگزیده بنیاد نخبگان است. الهامی علاوه بر زبان انگلیسی، با زبان های فرانسوی و ایتالیایی نیز آشنایی دارد. مدرس زبان انگلیسی است؛ به جز مقالات علمی، چند کتاب مرتبط با زبان شناسی و چند کتاب مرتبط با انقلاب فرانسه، نمایشنامه برونته؛ نمایشنامه نسل ها؛ نمایشنامه تصاحب؛ رمان دریای پنهان سارگاسو و تحلیلی بر مرگ مؤلف رولان بارت را ترجمه کرده و سابقه همکاری با نشریه جهان سینما و خوانندگی باس در گروه گر را نیز دارد.



کتابخانه مکت: آثار بزرگ برای تفکر انتقادی

۲

تحلیلی بر جمهور افلاطون

دکتر جیمز آر
ترجمه بهنام رشیدی

دبیر مجموعه: دکتر سهند الهامی



آر، جیمز، ۱۸۴۴-۱۹۳۱ م. Ziegler, Walther.
عنوان و نام پدیدآور: تحلیلی بر جمهور افلاطون/ جیمز آر؛ دبیر مجموعه: سهند الهامی؛ ترجمه بهنام رشیدی،
ویراستار مهدی سجودی مقدم.
تهران: مهراندیش، ۱۴۰۴.
۱۲۰ ص.

۹۷۸-۶۲۲-۸۱۵۸-۵۴-۹

JC ۷۱

۳۲۱/۰۷

۱۰۱۹۳۸۸۳



در این کتاب از «نشانه درنگ» که با علامت «ا» مشخص می‌شود،
استفاده شده است. «نشانه درنگ» نویسه مناسبی است که به جای
ویرگول ناجا می‌نشیند و بسیاری از دشواری‌های خواندن درست
متن فارسی را نیز برطرف می‌کند



تحلیلی بر جمهور افلاطون

(کتابخانه مکت: آثار بزرگ برای تفکر انتقادی-۲)

- جیمز آر.
- ترجمه بهنام رشیدی.
- دبیر مجموعه: دکتر سهند الهامی.
- ویراستار: مهدی سجودی مقدم.
- گرافیکست: پیمان صفائی تهرانی.
- آماده‌سازی و نظارت فنی: مهراندیش.
- چاپ اول: تهران، ۱۴۰۴. چاپ: قشقایی ۵۰۰ نسخه.
- شماره نشر: ۴۱۵. شابک: ۹-۵۴-۸۱۵۸-۶۲۲-۹۷۸.
- قیمت: تومان.



هرگونه خلاصه‌نویسی، تکثیر و یا تولید مجدد این کتاب، به صورت کامل و یا بخشی از
آن، اعم از چاپ، کپی، فایل صوتی یا الکترونیکی بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع و موجب
پیگرد قانونی است

انتشارات مهراندیش

خیابان فلسطین شمالی، بعد از خیابان بزرگمهر، نرسیده به خیابان انقلاب،
بن بست نیلوفر، شماره ۱، واحد یک. کدپستی: ۱۴۱۶۹۳۴۱۱۳
تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۸۹۳۶۵ همراه: ۰۹۱۲ ۵۵۹ ۱۶۰۲

www.mehrandishbooks.com

www.mehrandishbook.com

mehrandish@gmail.com

f mehrandishnashr

ig mehrandishbooks

@mehrandishbooks



«مِکت برای نخستین بار ابزاری شگفت‌انگیز را به منظور یادگیری و پژوهش میان‌رشته‌ای ارائه می‌دهد. این مجموعه بر آثاری متمرکز است که حوزه‌های مطالعاتی خود را متحول کرده‌اند و رویکرد دقیق آن، با بهره‌گیری از برجسته‌ترین متخصصان و مؤسسات آموزشی جهان، امکان دسترسی به آموزش در سطح جهانی را برای همه فراهم می‌کند.»

آندریاس شلاشر

مدیر بخش آموزش و مهارت‌های سازمان همکاری و توسعه اقتصادی

«مِکت با برخی چالش‌های عمده در آموزش دانشگاهی دست و پنجه نرم می‌کند ... این مجموعه تیمی قوی متشکل از دانشگاهیان فعال را جمع کرده است تا مطالب آموزشی نوآورانه‌ای تولید کنند که از نظر دامنه رویکردشان بی‌سابقه هستند.»

پروفسور لُرد بروئرز

نایب‌رئیس سابق دانشگاه کمبریج

«چشم‌انداز مِکت فوق‌العاده هیجان‌انگیز است. این مجموعه بر روش‌های جدید یادگیری متمرکز دارد که متون دوران‌ساز را تحلیل و تشریح می‌کنند، متونی که عمیقاً بر تفکر جهانی و در نتیجه 'توسعه اجتماعی و اقتصادی تأثیر

گذاشته‌اند. این مجموعه نوعی تفکر انتقادی را ترویج می‌کند که برای هر جامعه و اقتصادی ضروری است. این روش آموزشی آینده است.»

جناب چارلز کلارک

وزیر سابق آموزش و پرورش بریتانیا

«تحلیل‌های مکتب دسترسی فوری به گفت‌وگوهای انتقادی پیرامون کتاب‌هایی که رشته‌های مربوطه خود را شکل داده‌اند فراهم می‌آورد و این امر آن‌ها را به منبعی ارزشمند برای تمام کسانی، از جمله دانشجویان و معلمان، تبدیل می‌کند که در حوزه‌های مرتبط فعالیت می‌کنند.»

پروفسور ویلیام ترونزو

دانشگاه کالیفرنیا در سن دیگو

این کتاب ترجمه‌ای است از:

James Orr. Routledge. A MACAT ANALYSIS. *PLATO'S THE
REPUBLIC*. Macat Library. Routledge. 2017.

فهرست

- یادداشت دبیر مجموعه..... ۱۱
- راه‌های ورود به متن..... ۱۵
- افلاطون که بود؟..... ۱۵
- جمهور چه می‌گوید؟..... ۱۷
- چرا جمهور اهمیت دارد؟..... ۱۹

بخش ۱: تأثیرپذیری‌ها

- گفتار ۱: مؤلف و بستر تاریخی..... ۲۳
- گفتار ۲: بستر دانشگاهی..... ۲۹
- گفتار ۳: مسئله..... ۳۵
- گفتار ۴: کوشش مؤلف..... ۴۱

بخش ۲: آرا

- گفتار ۵: آراء اصلی..... ۴۹
- گفتار ۶: آراء ثانویه..... ۵۵
- گفتار ۷: دستاورد..... ۶۱
- گفتار ۸: جایگاه در آثار مؤلف..... ۶۷

بخش ۳: تأثیرگذاری

- گفتار ۹: نخستین واکنش‌ها..... ۷۳
- گفتار ۱۰: تحولات بحث..... ۷۹
- گفتار ۱۱: تأثیرگذاری و تأثیرپذیری‌های امروز..... ۸۵
- گفتار ۱۲: مسیر آینده..... ۹۱

واژه‌نامه

- اصطلاحات..... ۹۷
- فهرست انگلیسی به فارسی..... ۱۰۳
- اشخاصی که نامشان در متن ذکر شده..... ۱۰۵
- آثار نقل شده..... ۱۱۳

یادداشت دبیر مجموعه

مجموعه «کتابخانه مکت» (Macat Library) از این جهت با عمده مجموعه‌های مشابه متفاوت است که به جای یک فرد یا مکتب، بر یک اثر دوران‌ساز – اعم از کتاب، مقاله، یا جستار – متمرکز است. این مجموعه سعی می‌کند آثار را از جوانب مختلف بکاود؛ برای این منظور، در کنار بررسی محتوای اثر مربوطه، عواملی که بر آن تأثیر گذاشته‌اند و تأثیراتی که خود اثر داشته است را نیز بررسی می‌کند. این کتاب‌ها را می‌توان همراه با اثر اصلی یا حتی بدون آن مطالعه کرد، گرچه روشن است که خواندن این‌ها جانشین مطالعه اثر اصلی نمی‌شود. کتاب‌ها، در واقع، منبعی آموزشی هستند با رویکرد پروراندن تفکر انتقادی و برای تسهیل فهم آثار بزرگ و بستر و تأثیرات آن‌ها. همه کتاب‌های این مجموعه توسط دانشگاهیان برجسته نوشته شده‌اند و ساختاری یکسان دارند که از سه بخش و هر بخش از چهار گفتار تشکیل شده است.

برای ترجمه عنوان‌های این مجموعه، دو مرحله آزمون برای مترجمان طراحی شده بود تا ترجمه‌های نهایی حتی‌الامکان کیفیت بالایی داشته باشد. در فارسی هم مانند اصل کتاب‌ها تلاش شده ساختار یکسان آثار حفظ شود. نکته آخر اینکه در متن 'هرکجا از * استفاده شده است، توضیح مورد مربوطه در فهرست واژه‌نامه اصطلاحات و اشخاص در پایان کتاب آمده است. فهرست آثار نقل شده نیز در انتهای کتاب موجود است.

سهند الهامی

تفکر انتقادی و جمهور

مهارت اولیه تفکر انتقادی: تحلیل

مهارت ثانویه تفکر انتقادی: استدلال

جمهور، کامل ترین و نافذترین اثر افلاطون است که به مطالعه تفصیلی در باب مسئله تضمین عدالت در جامعه‌ای واقعی می‌پردازد و صرفاً محصولی برآمده از ساختار فلسفی آرمانی نیست.

این اثر چند تعریف متفاوت از عدالت را بررسی می‌کند و نه تنها به دقت تحلیل می‌کند که «زندگی عادلانه» دقیقاً چگونه باید باشد، بلکه روش‌هایی را نیز در نظر می‌گیرد که جامعه، به واسطه آن‌ها، می‌تواند خود را به گونه‌ای سامان دهد که فرصت‌های موجود برای هر عضو از جامعه، جهت رسیدن به زندگی عادلانه، به حداکثر برسد. بخش اعظم مباحثات از طریق گفت‌وگوهای خیالی صورت می‌گیرد و افلاطون از این طریق فرصت می‌یابد تا مناظرات سقراطی را به شکلی برجسته به کار گیرد. می‌توان این‌گونه استدلال کرد که دیالکتیک سقراطی در هیچ‌جا به اندازه جمهور افلاطون به خوبی نشان داده نشده است.

در مقیاسی گسترده، موفقیت افلاطون محصول توانایی تحلیلی دقیق اوست که در سراسر آثار عمده و جاودان خود اثبات کرده است. هیچ‌کس نتوانسته روابط موجود میان بخش‌های مختلف یک استدلال را بهتر از افلاطون درک کند، و همچنین جمهور نشان می‌دهد که وقتی موضوع بر سر یافتن فرضیات اصلی و زیربنایی یک استدلال و تأکید بر آن‌ها باشد، تنها معدودی هم‌تراز این فیلسوف یونانی هستند. تخریب دیدگاه‌های رقیب که افلاطون از زبان سقراط بیان می‌کند،

براساس مجموعه‌ای از مداخلات بی‌رحمانه و مثال‌های نقضی است که این تسلط را ممکن می‌سازد.

تلفیق مهارت‌های تحلیلی با قدرت فوق‌العاده استدلال، برای ایجاد راه‌حلی ساختارمند که قاطعانه با استدلال‌های مخالف برخورد کند، باعث شده افلاطون یکی از ماندگارترین آثار فلسفی مغرب‌زمین را خلق کند.

راه‌های ورود به متن

نکات کلیدی

- افلاطون^۱، فیلسوف یونانی از اهالی شهر آتن، بین سال‌های ۴۲۹ و ۳۴۷ پیش از میلاد زندگی می‌کرد.
- اثر او، جمهور^۲، بر این پرسش ساده تمرکز دارد که عادل بودن بهتر است یا ناعادل بودن؟ برای پرداختن به این موضوع، افلاطون طیف گسترده‌ای از پرسش‌ها در حوزه‌هایی چون اخلاق، سیاست و متافیزیک^۳ را بررسی می‌کند. (متافیزیک شاخه‌ای از فلسفه است که با پرسش‌های بنیادین در رابطه با ماهیت هستی، همچون زمان، معرفت، وجود و ... سروکار دارد).
- جمهور که در قالب مکالمه (دیالوگ) نوشته شده، به زعم بسیاری از صاحب‌نظران، مهم‌ترین اثر مکتوب افلاطون به حساب می‌آید. این اولین تلاش یک متفکر غربی برای تشریح دیدگاه سیاسی جامع در رابطه با جامعه‌ای عدالت‌محور است.

افلاطون که بود؟

افلاطون، نویسنده اثر جمهور (نوشته شده حول و حوش سال ۳۸۰ پیش از میلاد)،

1. Plato.

2. The Republic.

3. Metaphysics.

حدوداً سال ۴۲۹ پیش از میلاد، در خانواده‌ای اشرافی و ثروتمند در شهر آتن به دنیا آمد؛ شهری که در اوج شکوفایی اندیشه و هنر تاریخ سنت غرب قرار داشت. طی قرن پنجم پیش از میلاد، شهر آتن شاهد آشفتگی بزرگی بود. در نیمه اول این قرن، این شهر توانست در دفاع از خود در برابر دویورس خارجی ازسوی امپراتوری ایران سربلند بیرون آید؛ امپراتوری‌ای که از میانه قرن ششم تا میانه قرن چهارم پیش از میلاد، نیروی مسلط بر جغرافیای سیاسی آسیای صغیر به حساب می‌آمد. با این وجود، آتن تا پیش از پایان قرن نتوانست از بار سنگین فجایع سیاسی داخلی و جنگ در برابر دیگر دولت‌های یونانی کمر راست کند. به نوعی، مشکلاتی که پولیس*، یا همان دولت شهر، با آن‌ها دست و پنجه نرم می‌کرد، زمینه را برای شکل‌گیری نخستین شکل قابل‌شناسایی دموکراسی در نظام سیاسی مهیا کرد؛ با این حال، ماهیت رادیکال تصمیم‌گیری‌ها به واسطه فرایندی دموکراتیک، در فروپاشی آن دخیل بود. در سال ۴۰۴ پیش از میلاد، آتن که به دلیل جنگ‌های خود علیه اسپارت* و متحدانش به شدت ضعیف شده بود، سقوط کرد.

افلاطون حدود سی و پنج مکالمه فلسفی را (مکالمه فرمی است ادبی، که نویسنده در قالب آن، یک موضوع را به شکل مباحثه‌ای میان شخصیت‌هایش مورد بررسی قرار می‌دهد) در نیمه اول قرن چهارم پیش از میلاد به رشته تحریر درآورد. او در سال ۳۸۷ پیش از میلاد، آکادمی^۱* را بنیان نهاد؛ محفلی برای اندیشمندان که نام خود را از پیشه مقدسی در آتن وام می‌گرفت که وقف خدایی محلی به نام آکادموس^۲ شده بود. آکادمی، مؤسسه‌ای بود که طی تقریباً نه قرن، اثری ژرف و گسترده بر اندیشه یونانی و رومی بر جای گذاشت، تا اینکه در سال ۵۲۹ میلادی تعطیل شد. آثار نوشته‌شده ازسوی کسانی که در آکادمی تحصیل می‌کردند، تأثیری عمیق بر گسترش تفکر غربی بر جای نهادند.

1. Academy.

2. Academus.

جمهور چه می‌گوید؟

جمهور مکالمه‌ای است که در ده کتاب شکل می‌گیرد و اساساً تلاش دارد تا عدالت را تبیین کند. هدف جمهور توضیح ماهیت حقیقی عدالت، هم در فرد و هم در دولت شهر است.

در ابتدای قرن چهارم پیش از میلاد و به دلیل پیامدهای ناگوار افول سیاسی سریع آتن، افلاطون از چند مکالمه، به ویژه نوامیس^۱ و دولتمرد^۲، بهره برد تا از دیدگاهی اصیل و شگفت‌انگیز در رابطه با جامعه سیاسی آرمانی پرده بردارد. باین حال، دیدگاه او در کتاب جمهور در مقایسه با سایر نوشته‌های افلاطون، جامع‌تر و نظام‌مندتر تشریح شده است. در تاریخ فلسفه سیاسی باستان، شناسایی اثری که توانسته باشد چنین طیف چشمگیر و گسترده‌ای از مسائل را در بر گیرد، دشوار است (مسائلی که ورای مرزهای سنتی خود ژانر را در بر می‌گیرند). جمهور نه تنها متنی بنیادین در عرصه فلسفه سیاسی به حساب می‌آید، بلکه طیف گسترده‌ای از مباحث شاخه‌های دیگر فلسفه را نیز شکل می‌دهد.

دغدغه اصلی افلاطون در کتاب جمهور را می‌توان خیلی ساده به این صورت مطرح کرد: به دنبال عدالت بودن، برای افراد و انجمن‌های سیاسی چه معنایی دارد؟ متن اثر شامل گفت‌وگوهایی است میان شخصیت‌های اصلی که درباره محاسن نگرش‌های اخلاقی بحث می‌کنند؛ نگرش‌هایی که روشن‌فکران آتنی و نخبگان سیاسی آن روزها به طور ضمنی تجویز می‌کردند.

به عنوان نمونه، در کتاب اول، معلمی به نام تراسیماخوس^۳* استدلال می‌کند که عدالت تنها در پی ارضای منافع قدرتمندان جامعه است (حق با قوی‌تر است)*، یا همان سیاست قدرت^۴ (*). در کتاب دوم، سیاست‌مداری به نام کلیتوفون^۴* بر این نظر است که عدالت، هر آن چیزی است که فرد یا گروه، فارغ از ناسازگاری‌ها، بر سر آن توافق می‌کنند (این نمونه‌ای از نسبی‌گرایی اخلاقی* است).

1. Laws.

2. Statesman.

3. Thrasymachus.

4. Cleitophon.

است؛ بدین معنا که براساس این اصل، در مسائل اخلاقی هیچ امر مطلق وجود ندارد؛ چراکه هر چیزی وابسته به بستری است که در آن قرار دارد. این موقعیت به پیروی از آموزه‌های گروهی از معلمان دوره‌گرد شکل گرفت که بلاغت و فن سخنوری* را آموزش می‌دادند، و به ازای تعلیمات خود پول می‌گرفتند و تحت عنوان سوفسطایی* شناخته می‌شدند. (واژه‌های انگلیسی Sophistry و Sophistic از همین واژه Sophists مشتق می‌شوند که به استدلال زیرکانه، اما مَهْمَل و بی محتوا اشاره دارند).

افلاطون، شخصیت خیالی معلم خود، سقراط^۱، از برجسته‌ترین متفکران آتن باستان را به کار می‌گیرد تا نشان دهد چگونه این دیدگاه‌های عرفی در مواجهه با مداخلات بی‌امان و نمونه‌های مخالف فرومی‌ریزند. این همان نوع بررسی سخت‌گیرانه‌ای است که در مکالمات قبلی افلاطون نیز در قبال مفاهیم دیگر به کار گرفته می‌شود: مفاهیمی چون شجاعت در لاکس^۲، تقوا و پرهیزگاری در اوتیفرون^۳ و خرد در خارمیدس^۴. در هیچ‌کجا، «دیالکتیک سقراطی»* بهتر از جمهور افلاطون نشان داده نشده است (دیالکتیک سقراطی از بحث گروهی برای نقد، روشنگری و اصلاح ایده‌ها بهره می‌برد).

آنچه این مکالمه را از دیگر مکالمات افلاطون متمایز می‌سازد، عمق و گستره دیدگاهی است که او در رابطه با فرد و جامعه عدالت محور اتخاذ می‌کند. جمهور نه تنها مفاهیم موجود از عدالت را که تاب تحلیل انتقادی ندارند، از اعتبار ساقط می‌سازد، بلکه راهکارهای جایگزین جدیدی را نیز ارائه می‌دهد. بسیاری از صاحب‌نظران بر سر این موضوع اتفاق نظر دارند که این دیدگاه‌های خود افلاطون هستند که گزینه‌های جدید را معرفی می‌کنند، و روشی که به آن‌ها ختم می‌شود، بسیار مرهون سقراط است.

دو پرسش بنیادین وجود دارد که زیربنای بررسی ماهیت عدالت را شکل

1. Socrates.

2. Laches.

3. Euthyphro.

4. Charmides.

می‌دهند:

۱ - زندگی عدالت‌محور چگونه است و چرا برای فردی که عدالت را در زندگی خود برمی‌گزیند، سودمند است؟

۲ - جامعه چگونه می‌تواند خود را به شیوه‌ای سازمان‌دهی کند که بیشترین فرصت‌ها را برای فرد^۱ جهت برخورداری از این زندگی مهیا سازد؟

کلید فهم ارتباط میان این دو پرسش، در درک این نظریه افلاطون نهفته است که می‌گوید ماهیت نفس و ماهیت دولت شهر در رابطه میانشان نهفته است. بر پایه این نظریه، نفس از سه بخش تشکیل شده است: عقل (مرکز شناخت و خرد)، اراده (مرکز شجاعت و خشم) و امیال (مرکز خواسته‌های جسمانی). این مؤلفه‌های سه‌گانه باید در ساختار سه‌گانه دولت شهر، یعنی حکمران، نگهبان و تأمین‌کننده، منعکس شوند. حصول عدالت در نفس و دولت شهر در گرو ایجاد توازن میان این سه مؤلفه است.

چرا جمهور اهمیت دارد؟

گستره و عمق مباحثات مطرح‌شده در کتاب جمهور، شباهتی به کاوش‌های فلسفی تشکیلات سیاسی پیش از آن زمان ندارد. شخصیت‌های این اثر به‌طور پیوسته و تدریجی، مسائلی را مورد بررسی قرار می‌دهند که هنوز هم بخش مهمی از مباحثات فرهنگی و سیاسی قرن بیست و یکم را تشکیل می‌دهند. به‌عنوان مثال، این موارد:

- حاکمیت قانون.
- اینکه آیا باید به پروپاگاندا و تبلیغات، مجال بروز داده شود یا خیر.
- وضعیت حقوق بشر (که افلاطون از آن تحت عنوان «دعاوی اخلاقی» یاد می‌کند).
- خطر بازنمایی واقعیت با بیانی خلاقانه و اینکه در این رهگذر ممکن است جهانی موهوم خلق شود که فرد را از واقعیت دور سازد (احتمالاً افلاطون، انتشار اخبار و رسانه‌های دیجیتال را در این دسته قرار می‌داد).

• این مسئله که چگونه جنسیت به تخصیص نقش‌های اجتماعی مربوط می‌شود.

• مسئله تمییز دانش و معرفت (اخلاقی یا غیره) از باور و عقیده صرف.

• نظریه آموزش و اهمیت آن در گسترش جامعه‌ای شکوفا.

پیش از جمهور هیچ اثری نبود که به مسائل فراگیری از این دست، در بستر دولت‌شهر در حال توسعه اشاره کند. به بیان دیگر، در حوزه فلسفه سیاسی، این متن از هر متن دیگری مهم‌تر است. بدون وجود جمهور، تقریباً غیرممکن است که بتوان ساختار اندیشه سیاسی پس از آن را فهمید. باین حال، تأثیر این اثر تنها به فلسفه سیاسی محدود نمی‌شود. جمهور پرسش‌های بسیاری را در حوزه‌های دیگر، همچون متافیزیک (مطالعه فلسفی عناصر بنیادین واقعیت)، معرفت‌شناسی^۱ (مطالعه فلسفی ماهیت دانش و اعتقاد)، زیبایی‌شناسی^۲ (مطالعه فلسفی ماهیت زیبایی)، و فرااخلاق^۳ (مطالعه فلسفی فضیلت و وظیفه اخلاقی) مطرح می‌کند. همچنین می‌توان ادعا کرد که جمهور افلاطون اولین اثری است که تلاش دارد تا به صورتی نظام‌مند، مسئولیت‌های جامعه برای تربیت شهروندان خود را منعکس کند.

بسیاری از مباحثات افلاطون در رابطه با این پرسش‌ها همچنان در مباحثات جهان معاصر ایفای نقش می‌کنند و به جز ارسطو^۴، هیچ فیلسوف دیگر جهان باستان نمی‌تواند مدعی چنین میراثی باشد. حتی سهم عمده فلسفه ارسطو نیز بدون دهه‌ها تعامل و تماس با مکالمات افلاطون ممکن نمی‌شد.

1. Epistemology.

2. Aesthetics.

3. Metaethics.

4. Aristotle.